



Názov výstavy: LIVE SUBSTANCE

Vernisáž 26.4. 2022 o 17:00

Umelkyňa: Lucia Fabová

Kurátorka: Daniela Šiandorová

Tech. spolupráca: Lukáš Reščák, Jan Kostaa

Partneri: Fond na podporu umenia & 365.labb

Miesto: A7 Gallery, Lazovná 5, Banská Bystrica

Výstava potrvá do 20.7. 2022.

–

*Galéria A7 prezentuje samostatnú výstavu slovenskej umelkyne Lucie Fabovej. Výstava s príznačným názvom Live Substance je voľným pokračovaním projektu Live liquid mass, prezentovaným minulý rok v Galérii Nová Vlna v Trenčíne. Výstavný projekt predstavuje aktuálny pohľad na tvorbu umelkyne, ktorá sa po desaťročí odklonila od typicky razantného maliarskeho jazyka k subtílnejším experimentom na poli sochárstva. Snahou výstavy je upriamiť pohľad na ľudskú bytosť ako živú hmotu, formujúcu sa pod vplyvom subjektívnych i objektívnych udalostí v prežívanom živote.*

Lucia Fabová vo svojom dlhoročnom autorskom programe prelína životné príbehy (svoje i tie cudzie) postavené na nánosoch vrstiev minulosti i prežívanej prítomnosti. Ich opätovnými reflexiami odkrýva svoje vlastné uvažovanie, ktoré nadväzuje na vybrané časové periódy, a tým sa vrství. Autorka tak neohraničuje svoju tvorbu do stálych štruktúr, ale naopak, hľadá tekuté prieniky v sprostredkovaných témach a využívaných materiáloch.

Najnovší cyklus diel *Live Substance*, prezentovaný na výstave s rovnomerným názvom, predstavuje pokračovanie v osobnom výskume a špecifickom nazeraní autorky na človeka ako tekutú a tvárnu hmotu. "Človek ako hmota" je navonok stály, ale vnútorne tvárny a tekutý. Vzniká z plynutia a pohybu ako odraz biologických podmienok, osobnej motivácie, ale i materiálneho či sociálneho prostredia.

Autorka tematizuje tieto vplyvy a zrkadlí fragmenty vzniknutých emócií z prežívania súčasného sveta, v ktorom si formujeme pod vplyvom bežných dní vlastnú jedinečnú identitu. Diela sú založené na prozaickom rozprávaní z prežitých obrazov, stretnutí a situácií každodennosti. Pre túto ideovú koncepciu je dôležité hľadanie formálnych a vizuálnych novotvarov, v ktorých sú skryté osobnejšie intonované významy.

*Live Substance* projektuje nový vizuálny jazyk v autorskom programe Lucie Fabovej. Od charakteristickej veľkoformátovej maľby, ako ťažiskového média, sa autorka presúva k experimentom na poli sochárstva. Ako novú vyjadrovaciu formu si osvojuje prácu s epoxidovou živicom. Pomocou transparentnej kvapaliny vytvára obrazy-objekty, kde jednotlivé tvary vznikajú zámerným dotykom i samostatným pôsobením materiálu. Vytrvalo skúma možnosti a hranice, ktoré jej práca umožňuje, experimentuje, ale maliarske princípy neopúšťa ani pri práci so sochárskym materiálom. Typicky jemný maliarsky rukopis transformuje do objektov. Prostredníctvom autorskej maliarskej techniky kladie dôraz na vytvorenie špecifickej atmosféry hrou svetla a tieňa. Divák sa tak prirodzene ocitá v optickej blízkosti transparentných foriem, ktorých vrhané svetlo sa dynamicky mení pod vplyvom vonkajšieho prostredia a podporuje nový rozmer z percepcie vystaveného.

Okrem novej vizuálnej podoby diel môžeme na výstave *Live Substance* sledovať druhú osobnejšiu rovinu v tvorbe autorky, ktorá čoraz intenzívnejšie charakterizuje jej dielo. Metaforicky zamrazené a o zem ukotvené organické formy referujú k získaniu novej identity umelkyne ako matky. Vo vystavených pevných tvaroch cítiť prchavosť času, nestálosť, no najmä plynutie a formovanie živej substance, za ktorú možno označiť nový druh života - dieťa. Procesom upevnenia a nadobudnutia tvaru dochádza i k sebadefinícii autorky práve do novej role "matky-umelkyne." Fabová symbolicky vyjadruje formovanie novej osobnosti, odhaľuje zážitky bežných dní a formálne i obsahovo ich kóduje v pevných formách čirého epoxidu. Materstvo, hoci naplňujúca osobná a intímna skúsenosť v ženskom živote je neustále konfrontované tlakom spoločnosti určujúcim jeho adekvátnu podobu.

S víziou do budúca autorka otvára nové otázky "správneho rodičovstva" pri formovaní identity vlastného dieťaťa a taktiež svojej tvorby, ktorú stavia do novej pozície.

Text: *Daniela Šiandorová*