



Názov výstavy: Utečenci Vitajte

Vernisáž: 4.6. 2021 o 17:00

Umelec: Tomáš Rafa

Kurátor: Jan Kostaa

Technická spolupráca: Marek Halász

Partneri: Fond na podporu umenia & 365.lab

Výstava potrvá a bude fyzicky prístupná do 30. 6. 2021

FB: <https://www.facebook.com/a7rooms>

Kurátorský text:

Viera v hospodársky rast a ľudské práva. To sú dve z najmladších a najrozšírenejších súčasných globálnych náboženstiev. Ako kompaktné ľudstvo veríme v neustále sa zvyšujúce HDP a jeho moc skvalitňovať životné podmienky, ako materiálne, tak sociálne. K tomu akosi automaticky radíme všeobecný pocit rozvoja smerom k lepšiemu. Keď v nedávnej minulosti letela elektronickým svetom správa o Butánskom kráľovi, ktorý ako hrubý domáci produkt postavil princíp šťastia a spokojnosti, znelo to ako staroveký romantický príbeh.

Spokojnosť, šťastie, určitá úroveň blahobytu, dostatok všetkého čo (ne)potrebujeme, relatívna každodenná bezpečnosť, život v mieri, početné možnosti osobného rozvoja a seberealizácie. To všetko si tak nejak pestujeme v medziach svojich štátnych hraníc, lebo taký je zvyk. Správcovia konkrétnych územných celkov sa o tento kapitál starajú - alebo by sa mali.

Ako nám už história veľakrát ukázala, problémy nastanú, ak sa v niektorých územných celkoch zníži kvalita života na neúnosnú mieru, prípadne vplyvom vyhrotených konfliktov hrozí smrť. Vojny, diktatúry, sociálne a ekonomické kolapsy. Aj zo Slovenska odchádzali ľudia za lepším životom - do bohatších krajín utekali pred chudobou, vojnou či totalitným režimom.

Teraz sme však my pre mnohých tá bohatá a demokratická krajina.

Tomáš Rafa je výtvarník, sochár, ktorý sa dlhodobo venuje predovšetkým audiovizuálnej tvorbe. S prilbou na hlave a záznamovou technikou na krku navštevuje vyeskalované lokality, aby z prvej línie zaznamenal konfliktné situácie súčasnosti, predovšetkým expanziu nacionalizmu. Vo svojej strihovej skladbe nám vo forme autorských reportážnych klipov s vlastným kompozičným rukopisom ukazuje, čo všetko sa deje na úrovni medziľudských vzťahov, ak sa s túžbou po kvalitnom živote stretnú rôzne kultúry. Rozdiel týchto stretov medzi pravekými kmeňovými zrážkami a súčasnými situáciami 21. storočia je iba v spôsobe organizácie a použitých zbraniach. Je neuveriteľné, že sa musíme ako národne štiepené ľudstvo zaoberať riešením podobných javov, ad hoc reagovať silou, že nedisponujeme na medzinárodnej úrovni stratégiami efektívnej pomoci každému, kto uteká pred zlým životom za lepším, že sa vždy nájde politická agenda vo výkone moci, ktorá zo strachu reaguje tak primitívne a hrubo, resp. nepotlačí primitívne a hrubé správanie nacionalistickej "menšiny".

Pre tieto, ale aj ďalšie pridružené tematické dôvody, si aj my v A7 Gallery musíme a chceme pripomínať, v akom vývojovom štádiu sa ako civilizácia momentálne nachádzame. Rozsiahly časozberný projekt Tomáša Rafu, ktorého segment nájdete od 4. do 30.6. vo výstavných priestoroch A7 je veľká téma. Estetizovať niečo tak naliehavé a závažné, sa z mnohých uhlov pohľadu javí kontraproduktívne. Rafa je však sochár a spolu s prizvaným dlhoročným sochárskym kolegom Tomášom Halászom a mnou, sme pre útlý výstavný priestor pripravili monumentálny tematický klin, vtesnaný do architektúry, tak ako sa témy utečenectva vedia vtesnať do našich spokojných, bezpečných a kvalitných životov.

Pozývame na vernisáž, prídte sa porozprávať a skultivovať. Prídte na umenie, ktoré hovorí o vážnych veciach.

Jan Kostaa

Túto výstavu z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia

Ďakujeme

u. fond
na podporu
umenia